LE CERCLE GUIMARD

Projet à l'initiative
du Cercle Guimard

HÔTEL MEZZARA

60 rue Jean de La Fontaine
75016 Paris

PROJET

Contact : Nicolas Horiot
n.horiot@lecercleguimard.fr
06 60 06 20 35

www.lecercleguimard.fr
Mars 2016 - NH/BD

GUIMARD
HÔTEL MEZZARA

Hôtel Mezzara – Centre Guimard

60, rue de La Fontaine, 75016 Paris

↓

Un projet culturel et touristique pour Paris doublé d'une ambition européenne

L'architecte Hector Guimard (1867-1942) est le représentant majeur de l'Art nouveau en France, à l'instar d'Antoni Gaudi à Barcelone ou de Victor Horta à Bruxelles. Pour autant, le nom de celui qui a imaginé les entrées en fonte emblématiques du Métropolitain du Paris de la Belle Epoque est méconnu… Aucun musée ne lui est consacré, aucune de ses constructions n'est accessible au public. En un mot, rien n'est fait pour promouvoir l'architecte.

Le Cercle Guimard, association créée en 2003, développe le projet d'un centre Guimard, installé à l'hôtel Mezzara, dans le but de doter Paris d'un espace culturel et touristique dédié à l'œuvre d'Hector Guimard et à l'Art nouveau de la capitale française.

Pour
inventer un nouvel avenir
à l'hôtel Mezzara
Par arrêté du 17 septembre 2015,
l'édifice est remis à France Domaine

Pour
préserver un édifice
construit en 1910 par Hector Guimard.
Inscrit monument historique en 1994.
Aujourd'hui, en cours de classement.

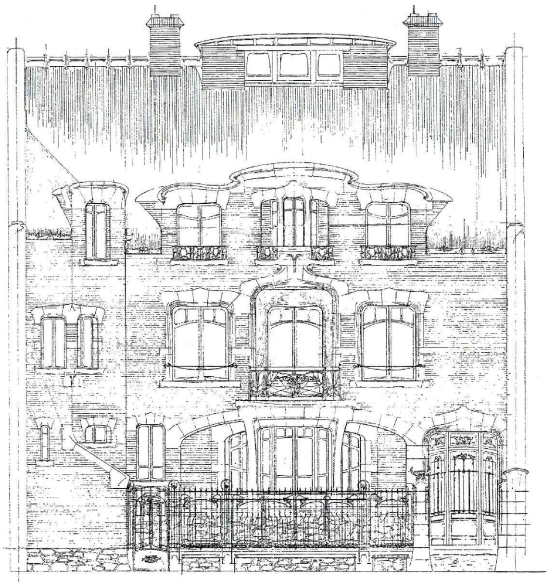
Pour
créer un lieu touristique
emblématique
du Paris Art nouveau
aucune structure similaire
en France

Un édifice dessiné
pour recevoir du public
Conçu par Guimard pour
accueillir un showroom et
l'atelier de Paul Mezzara,
industriel de textile

POURQUOI ?

Un édifice élévé
au coeur des
constructions d'Hector
Guimard

Pour honorer
l'un des plus grands
architectes du XXème siécle
A l'instar de Victor Horta ou d'Antoni Gaudi



Hôtel Mezzara (1910) - 60 rue de La Fontaine, 75016 Paris
Façade sur rue - Plan du permis de construire - AP

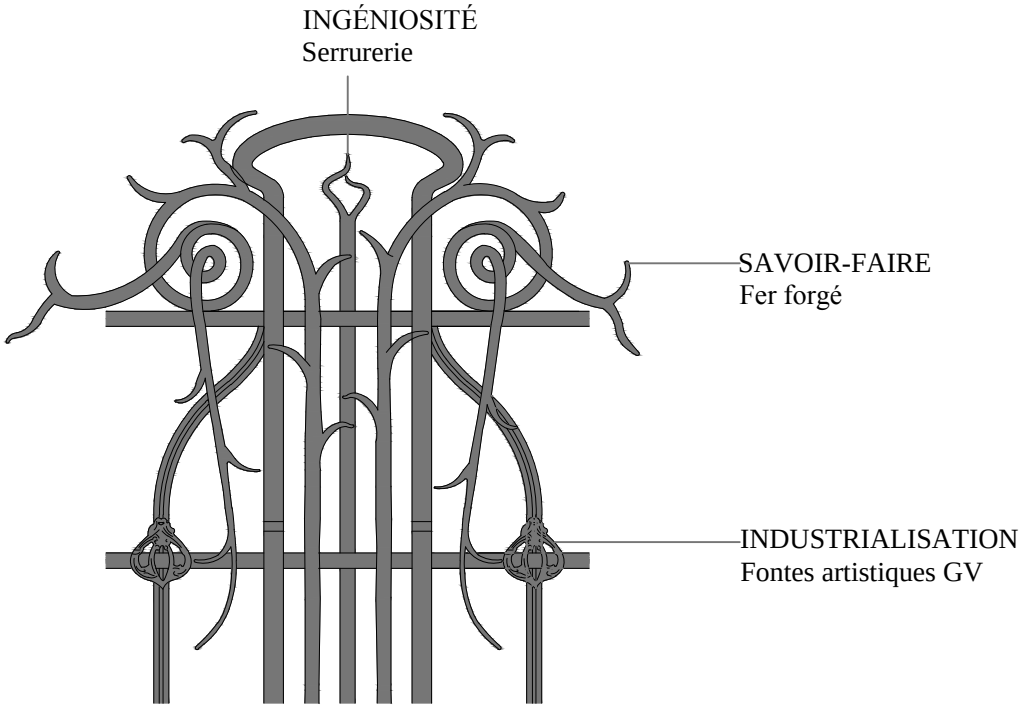
AVEC QUI ?

- La Mairie de Paris
- La Mairie du 16ème arrdt de Paris
- Institutions culturelles
- Partenaires privés
- Le Cercle Guimard
- Fondation Guimard

POUR QUI ?

- Chercheurs
- Scolaires, étudiants
- Touristes français ou étrangers
- Amateurs de manifestations artistiques (musique, théatre...)

POURQUOI UN CENTRE CULTUREL GUIMARD À L'HÔTEL MEZZARA



GUIMARD

HÔTEL MEZZARA

60, rue de La Fontaine, 75016 Paris

VENIR À L'HÔTEL MEZZARA :

POUR DÉCOUVRIR
- Hôtel Mezzara (visite d'un édifice d'Hector Guimard)
- Expositions
    - permanentes consacrées à Hector Guimard
    - temporaires consacrées à l'Art nouveau français ou international
- Le jardin des vestiges

POUR ASSISTER À
- Colloques, réceptions, présentation de livres
- Visites guidées du quartier Art nouveau
- Concerts de musique, de théâtres
- Défilés de mode et autres présentations

POUR MENER DES RECHERCHES
- Centre d'archives et de recherches

GUIMARD
HÔTEL MEZZARA

Notes d'intention

Pourquoi un centre Guimard à Paris ?
Paris, la Belle Epoque, l'hôtel Mezzara : un projet touristique Art nouveau

Pour le visiteur, l'image de la ville de Paris est souvent associée à la Belle Epoque, au French Cancan, aux candélabres du métropolitain… Et si le musée d'Orsay, rue de Lille, les Arts Décoratifs, rue de Rivoli ou le Petit Palais, avenue Winston Churchill témoignent de cette période florissante, l'amateur curieux éprouve une frustration certaine à ne pas pouvoir franchir les portes de ces immeubles, de ces hôtels particuliers si singuliers et découvrir la beauté des décors intérieurs…
Le centre Guimard a l'ambition de doter Paris de ce lieu, tant attendu, de parfaire l'offre touristique avec l'hôtel Mezzara, en guise d'emblème Art nouveau de la capitale française.

Choisi pour être l'édifice représentant la France et Paris à l'exposition du centenaire de la Pedrera de Gaudi à Barcelone en 2012, l'hôtel Mezzara s'impose déjà aux yeux de l'étranger comme le symbole de l'Art nouveau parisien, à l'instar de la maison Horta à Bruxelles, de la villa Stuck à Munich…

Pourquoi l'hôtel Mezzara est-il le bâtiment idéal ?

Un édifice méconnu et préservé d'Hector Guimard
Si l'œuvre d'Hector Guimard a subi une campagne de destructions au XXe siècle (la salle de concert Humbert de Romans, le Castel Henriette, l'hôtel Nozal, les ateliers Guimard, les gares du métropolitain…), si d'autres constructions ont été défigurées, amputées de leurs éléments décoratifs (la villa Canivet, La Sapinière, …), l'hôtel Mezzara, lui, a résisté à l'épreuve du temps et à la malveillance des modes… Ses gouttières en fonte ont certes disparu tout comme la casquette de la toiture (façade jardin), mais l'ensemble reste proche du projet initial de l'architecte. Il en est de même de ses espaces intérieurs qui conservent leurs éléments décoratifs, leurs garde-corps habillés d'ornements en fonte.
L'hôtel cache aussi un trésor : sa salle à manger entièrement meublée par Hector Guimard (seul exemple existant à ce jour).

Un édifice conçu à l'origine pour être un lieu prestigieux d'exposition
Les espaces du rez-de-chaussée servaient à Paul Mezzara pour la présentation de ses collections de dentelles. Ils peuvent aujourd'hui de nouveau servir d'écrin à des expositions ouvertes au public. Outre ses 500 m2 de surface habitable et son jardin de 800 m2, l'hôtel Mezzara offre une variété d'espaces allant du grand hall de 6 mètres de hauteur sous vitrail, habité par un escalier et une coursive procurant un cheminement émotionnel et visuel, un atelier, un grand salon, une salle à manger meublée…
Une situation géographique exceptionnelle au cœur des édifices d'Hector Guimard
L'hôtel Mezzara est un point de départ idéal pour des circuits pédestres à la découverte des œuvres de l'architecte dans toutes ses périodes créatives.

Que pourrait-on découvrir en visitant l'hôtel Mezzara ?

L'hôtel Mezzara
Venir à l'hôtel Mezzara, c'est d'abord découvrir l'hôtel lui-même.
Le centre Guimard souhaite mettre en valeur les espaces intérieurs et extérieurs de l'hôtel Mezzara, afin de révéler l'ambition du projet architectural et décoratif d'Hector Guimard. Toutes les ressources documentaires et techniques seront mobilisées pour faire comprendre le travail créatif de l'architecte.
Hector Guimard
Le centre Guimard a pour vocation de décrypter l'œuvre de l'architecte : ses œuvres bâties, ses œuvres détruites ou modifiées, ses créations dans le domaine des Arts décoratifs.
L'Art nouveau de Paris et d'ailleurs
Le centre Guimard entend aussi être un lieu ouvert aux créations Art nouveau d'architectes parisiens ou de leurs homologues étrangers.

Organisation de l'hôtel Mezzara

➔Parcours de visite ayant pour thème l'hôtel Mezzara
(salle à manger, montée de l'escalier, découverte du vitrail…)
➔Espaces dédiés aux expositions permanentes consacrées à Hector Guimard
➔Espaces dédiés aux expositions temporaires consacrées à l'Art Nouveau
➔Le « jardin des vestiges » – **Potentiel. Création d'un nouveau jardin parisien**
Restructuration du jardin avec installation de vestiges du « Guimard perdu »
(candélabres du métropolitain, stèle Nozal ou reconstruction du pavillon Style Guimard …)
Ce jardin peut devenir un lieu d'expositions temporaires, de réceptions mais aussi une scène artistique pour spectacles musicaux ou théâtraux
➔Centre d'archives destiné aux étudiants, aux chercheurs, aux architectes,
pour l'étude et l'approfondissement des connaissances de l'œuvre d'Hector Guimard
et de l'Art nouveau.

Quel esprit pour le centre Guimard ?

Mettre l'accent sur les nouvelles technologies pour le développement des projets d'expositions, de recherches, d'événements :
Restitution informatique d'édifices (modélisation en 3D de la salle de concert Humbert de Romans (en cours de développement), de la gare de la Bastille (en cours de développement), hall de l'hôtel Mezzara (restitution des couleurs d'origine)...
Présentations multimédia.
Ouvrir l'espace à des évènements :
Expositions, concerts, défilés de mode…de préférence sous le signe de l'Art nouveau
Scénographie et mise en valeur des décors de l'hôtel Mezzara
Si l'ensemble des éléments du décor intérieur est intact (corniches en staff, lambris, escalier et son garde-corps, cheminées, vitraux, salle à manger), un projet décoratif est nécessaire pour mettre en valeur ce joyau de l'architecture : mise en lumière des lieux, mise en couleurs des murs, ajouts de bibelots sur les étagères… création d'une ambiance.
Poursuivre la restauration des façades de l'hôtel Mezzara
pour s'approcher du projet d'origine. (Objectif à moyen terme)
Restituer les gouttières et les descentes ornées en « fontes artistiques » d'Hector Guimard, retrouver la casquette de la toiture côté jardin…
Faire vivre l'hôtel Mezzara au rythme des réceptions

Mettre en relation l'hôtel Mezzara avec les acteurs internationaux de l'Art nouveau

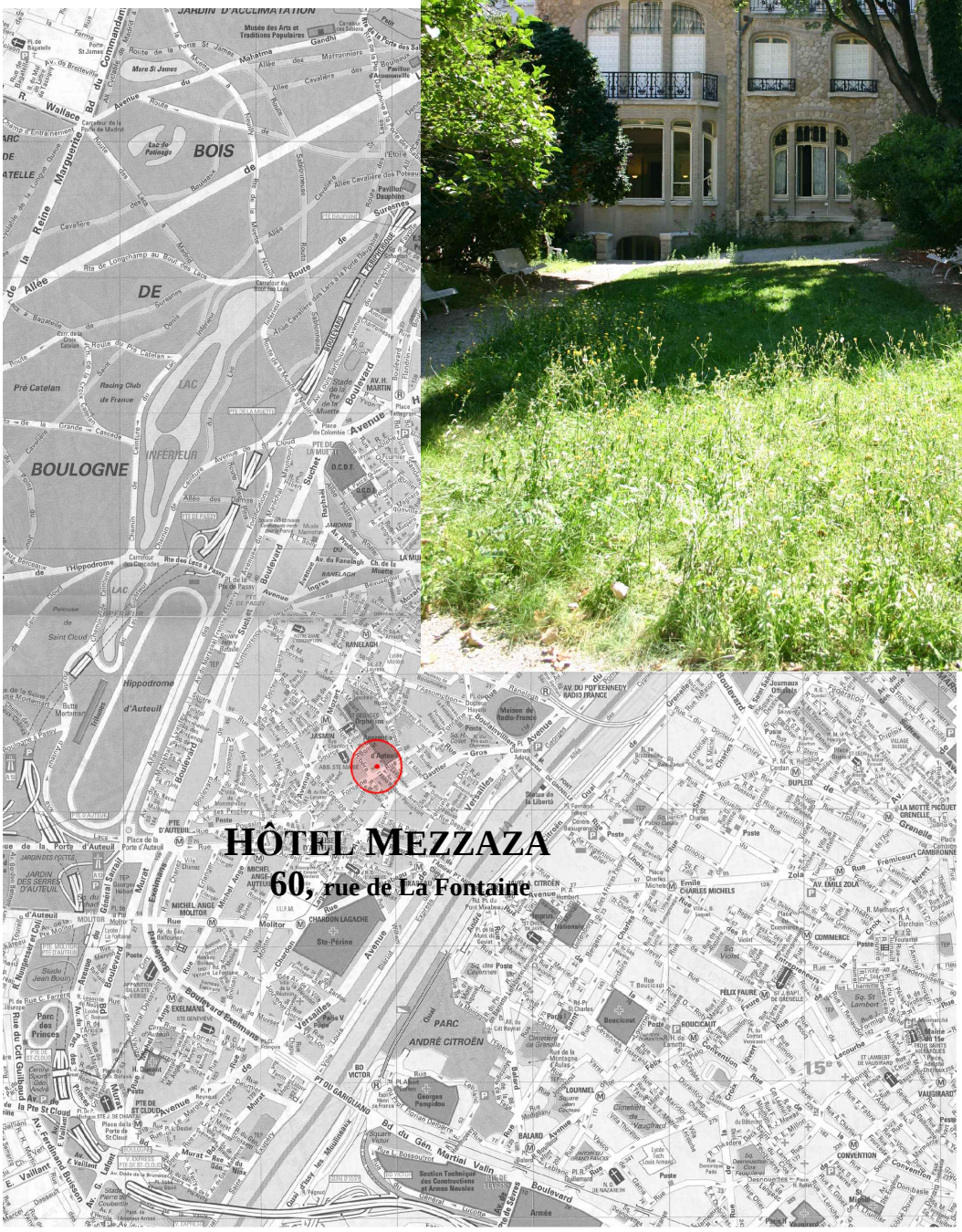
Communication dynamique avec les institutions européennes Art nouveau
Accueillir des expositions itinérantes, des conférences, accompagner la sortie de livres, de films… en collaboration avec d'autres centres Art nouveau.
Représenter Paris dans les réseaux européens : Art nouveau Network et Route européenne de l'Art nouveau.

Façade sur rue

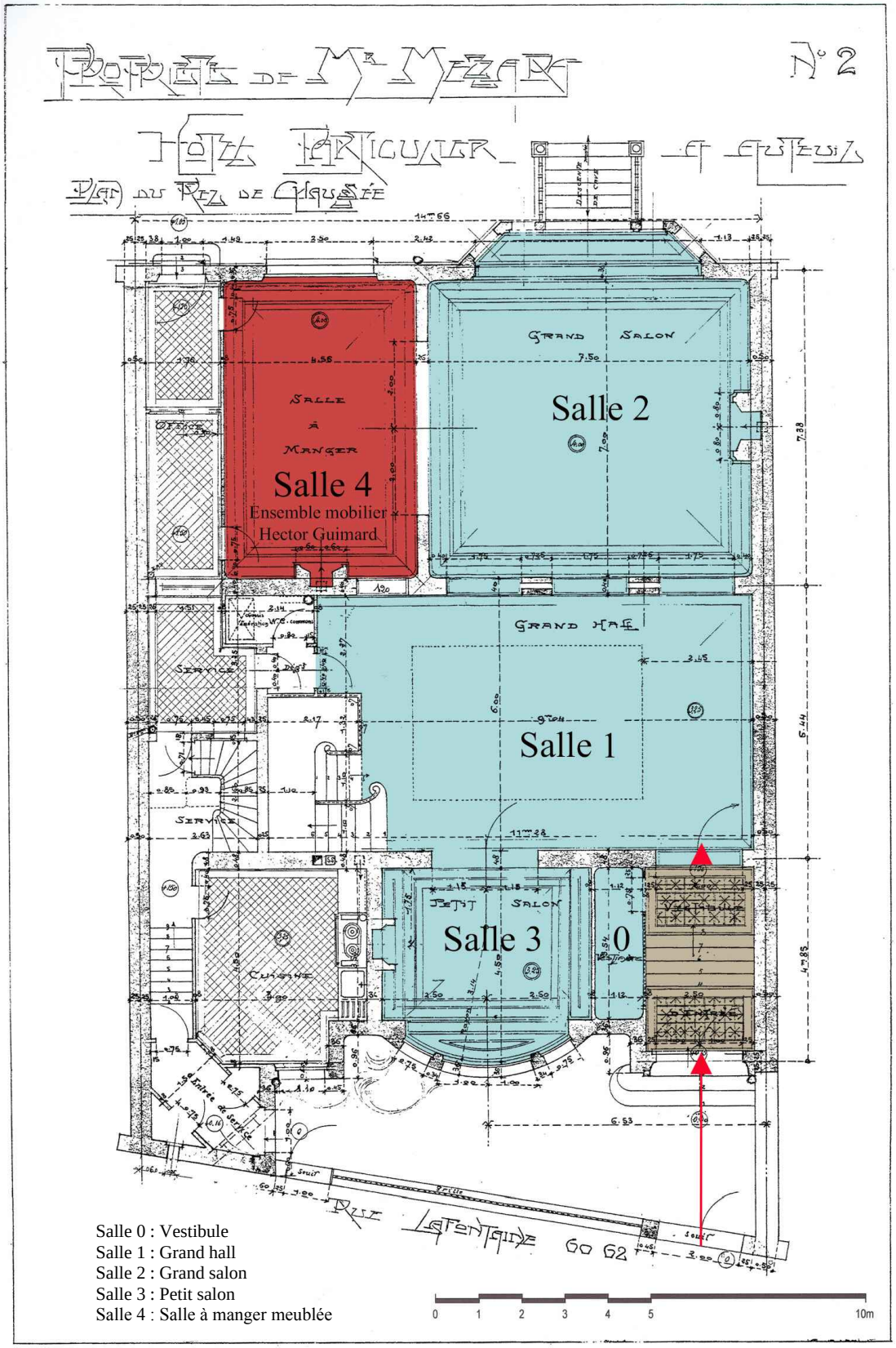
HÔTEL MEZZARA

60, rue de La Fontaine, Paris 16ème

Façade sur jardin ▷

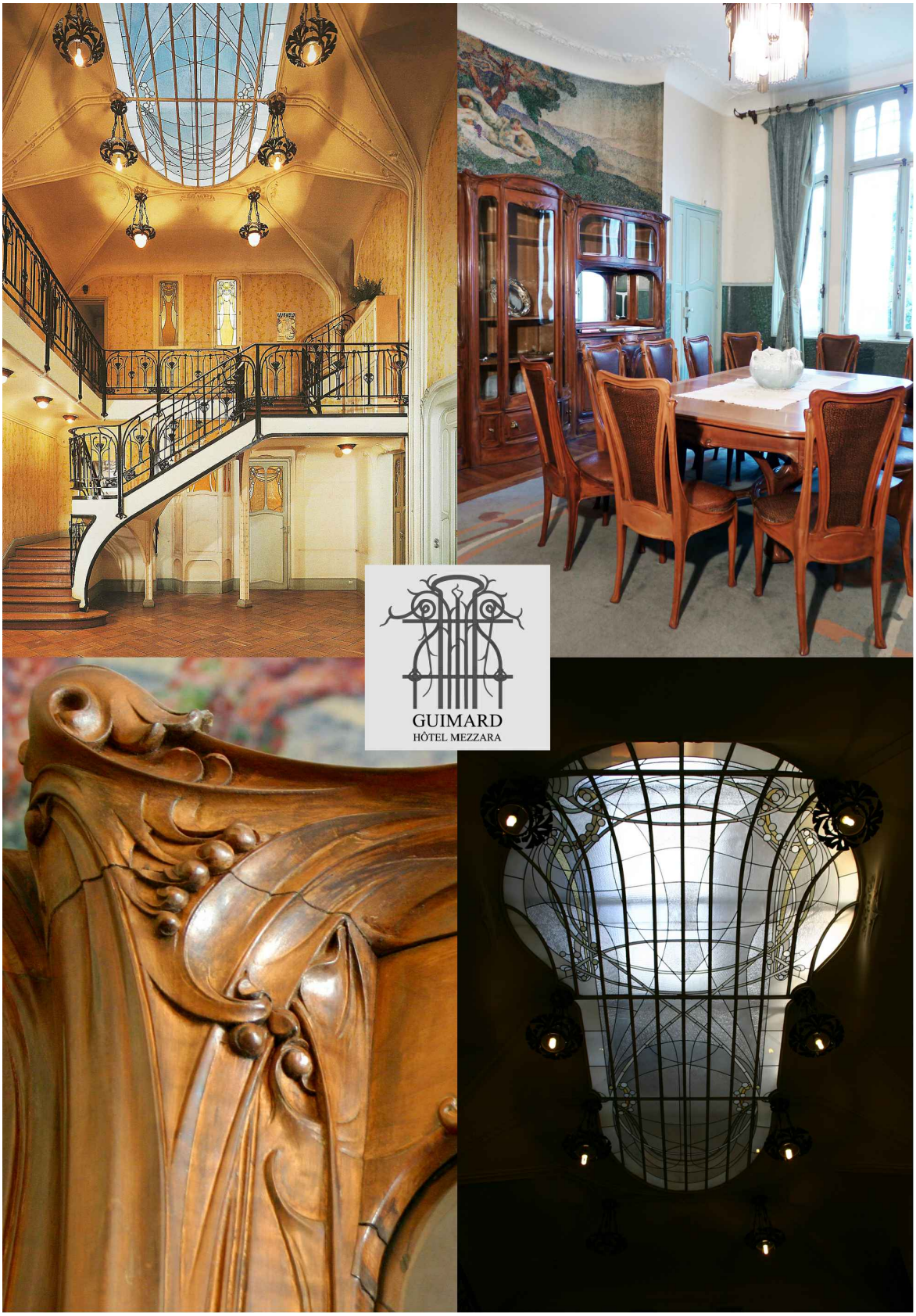


PLAN DE SITUATION
16ème ARRONDISSEMENT DE PARIS



Plan du permis de construire - Archives de Paris et de la Seine

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE DE L'HÔTEL MEZZARA



1	2
3	4

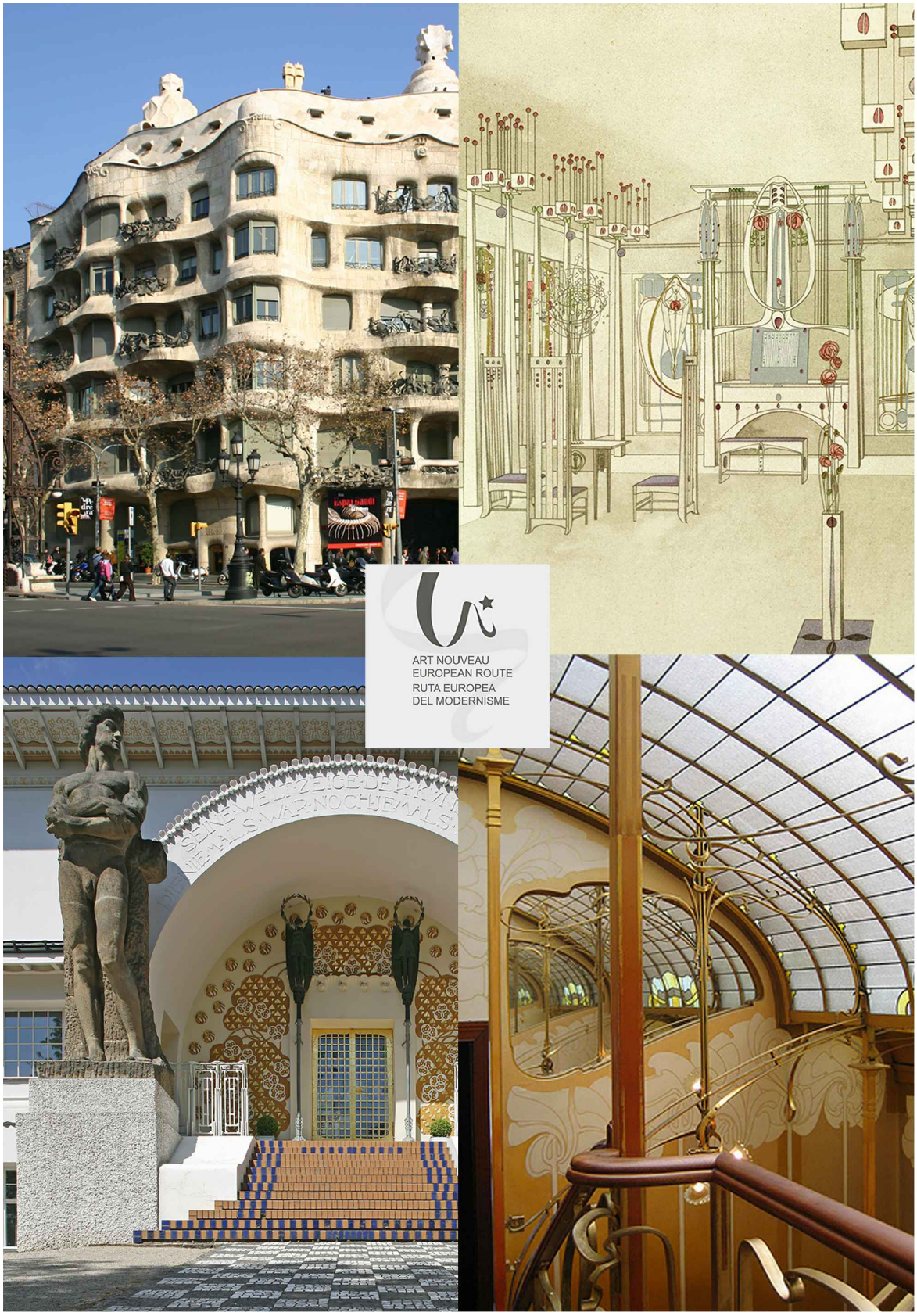
1 : Grand hall
2 : Salle à manger, seul ensemble mobilier complet toujours en place dans une maison de Guimard
3 : Sculpture d'un montant du buffet de la salle à manger
4 : Vitrail zénithal du grand hall

ESPACES INTERIEURS DE L'HÔTEL MEZZARA

1	2
3	4

1 : Vitrail de la porte de la salle à manger
2 : Décoration en staff de la corniche du petit salon
3 : Cheminée du petit salon et son intérieur en fonte artistique de Saint-Dizier
4 : Vue prise de l'escalier du grand hall vers l'oriel intérieur

ESPACES INTERIEURS DE L'HÔTEL MEZZARA



1	2
3	4

1 : La Casa Milà, Barcelone, 1906 /1910, Antoni Gaudí
2 : House for an Art Lover, Glasgow, 1901, Charles Rennie Mackintosh
3 : Musée de la colonie des artistes de Darmstadt, Ernst-Ludwig-Haus, 1900/01, Joseph Maria Olbrich
4 : Maison Horta, Bruxelles, 1901, Victor Horta

EXEMPLES D'INSTITUTIONS ART NOUVEAU EN EUROPE

GUIMARD
HÔTEL MEZZARA

Genèse d'un centre Guimard

En 1948, Adeline Oppenheim, épouse d'Hector Guimard, échoue dans son initiative de léguer à la ville de Paris l'hôtel Guimard – leur domicile – pour honorer la mémoire de son mari.
A la fin des années 1950, Henri Poupée – historien au Centre de Recherche et de Documentation d'Histoire Moderne de la construction (CRDHMC) au CNAM – est l'un des tous premiers à s'intéresser à l'œuvre de l'architecte Hector Guimard.
Au début des années 1960, Roger-Henri Guerrand, Alain Blondel, Yves Plantin, Laurent Sully-Jaulmes, Ralph Culpepper, entament la redécouverte des constructions de l'architecte ainsi que celle de ses créations mobilières et décoratives.
Au début des années 1970, Jean-Pierre Lyonnet et Claude Frontisi poursuivent les recherches.
Pendant les années 1980, Georges Vigne, Maurice Rheims, Felipé Ferré documentent l'œuvre et écrivent les premiers ouvrages.
A l'aube des années 1990, le musée d'Orsay consacre une importante exposition à Hector Guimard (Philippe Thiébaut, commissaire). Frédéric Descouturelle, Nicolas Horiot approfondissent l'étude du métropolitain et de la salle Humbert de Romans.
En 2003, à l'initiative de Jean-Pierre Lyonnet et de Bruno Dupont, l'association Le Cercle Guimard est créée, réunissant tous les passionnés et acteurs de la redécouverte de l'œuvre de l'architecte. Elle fédère et poursuit le travail d'études, de promotion, de sauvegarde de l'œuvre de Guimard. L'association s'impose comme le conseiller privilégié des propriétaires d'édifices Guimard (hôtel Guimard, la Hublotière, le Castel Béranger, les immeubles des rues Gros, Agar et La Fontaine),… et propose son expertise à de nombreux collectionneurs.
En 2016, pour donner corps à cinquante années de recherches, le Cercle Guimard se mobilise pour la création d'un centre Guimard logé à l'hôtel Mezzara pour réaliser ainsi le rêve d'Adeline Oppenheim, la veuve de l'architecte.

Mission du centre Guimard

Faire connaître (ouverture au public), valoriser l'hôtel Mezzara.
Promouvoir l'œuvre de l'architecte Hector Guimard, par le moyen d'expositions permanentes, temporaires et autres…
Représenter l'Art nouveau parisien en France et à l'étranger (participation aux colloques, prêts d'œuvres pour des expositions…).

GUIMARD
HÔTEL MEZZARA

Fonds d'archives, bibliothèque et centre de recherches

Le centre Guimard est l'aboutissement de plus de cinquante années de recherches, d'études, de regards portés sur l'architecte Hector Guimard et sur l'Art nouveau parisien. Il recueille la mémoire et l'historique de tous ceux qui ont participé à cette redécouverte, constituant un fonds riche des archives « modernes » de ces pionniers – celles de Ralph Culpepper notamment.

De fait, le centre Guimard affecte une partie des espaces de l'hôtel Mezzara à un centre de documentation et de recherches et une bibliothèque dédiée au classement, à la conservation et la numérisation des archives et au développement de nouvelles études.

Comité scientifique

Alain Blondel, pionnier de la redécouverte d'Hector Guimard
Yves Plantin, pionnier de la redécouverte d'Hector Guimard
Georges Vigne, conservateur,
Jean-Pierre Lyonnet (président du Cercle Guimard), historien de l'architecture et illustrateur
Nicolas Horiot (vice-président du cercle Guimard), architecte DPLG
Dominique Magdelaine (secrétaire du cercle Guimard), collectionneur
Frédéric Descouturelle (trésorier du cercle Guimard), master II en Histoire de l'Art
Bruno Dupont, journaliste
Olivier Pons, banquier et collectionneur
Agathe Bigand-Marion, master II en Histoire et Critique des Arts, conférencière, intervenante à Drouot Formation
Paul Smith, chercheur au ministère de la Culture

Certains de ses membres sont auteurs d'un ou plusieurs ouvrages consacrés à Hector Guimard.

GUIMARD
HÔTEL MEZZARA

Prêt d'œuvres par des collectionneurs

La centre Guimard gère et assure le prêt d'œuvres en provenance de collections privées, d'institutionnels, pour le fonds de son exposition permanente et pour ses expositions temporaires.

La centre Guimard offre au public la possibilité de découvrir des œuvres inédites conservées et prêtées par des particuliers.

Documents
- collection de cartes postales anciennes et de vieux papiers
- photographies de la construction de La Bluette (1899)
- monographie du Castel Béranger (1898)
- images publicitaires du groupe d'immeubles des rues Agar, Gros et de La Fontaine
- un exemplaire dédicacé de "Etudes sur le Castel Béranger"
- carton d'invitation à l'Exposition Salon du Figaro du 5 avril au 5 mai 1899
- reliure de la Revue d'Art (1899)
- lettre originale de Guimard à l'occasion de l'exposition du Musée Galliera (1925)
- carton d'invitation pour une conférence le 27 octobre 1903 - Exposition de l'Habitation
- portfolios ou nombreuses revues d'époque

Mobilier
- deux fauteuils de la salle Humbert de Romans - 1901
- une paire de chaises en chêne de la Mairie du Village français
(Exposition des Arts Décoratifs, 1925)

Fontes artistiques
- un catalogue de fontes « Style Guimard »
- un contre-modèle en fonte d'une croix en fonte GA - Fonderie de Saint-Dizier – 1908
- un vase GA en fonte
- deux contre-modèles en fonte d'articles funéraires (1908)
- un contre-modèle d'une croix en fonte (1908)
- un écusson et un arceau des entourages du métro

Divers Arts décoratifs
- un jeu de crémones en fonte et bronze du Castel Béranger (1898-1899)
- un carreau de pierre de verre Garchey provenant de la salle de bains du Castel Henriette
- un motif décoratif en grès
- un bouton de porte en porcelaine

- une poignée palière du Castel B
- un vase de Cerny

Dessins
- une gouache originale représentant un motif de décoration

Maquettes
- une maquette en plâtre de l'hôtel Mezzara au 1/50ème (collection du Cercle Guimard)
- une maquette en bois de la charpente de la villa La Surprise
- une maquette d'une ancre de la façade de la salle Humbert de Romans au 1/1ème

Prêt d'œuvres par des institutions

Le centre Guimard noue des partenariats avec des institutions pour permettre la présentation d'une partie de leurs collections ou de leurs archives.

Les Arts Décoratifs
Un accord de principe a été reçu pour le prêt de photos, de dessins, de documents provenant des portfolios légués par Adeline Oppenheim, en 1948.

Le Musée Municipal de la Ville de Saint-Dizier
Un accord de principe a été reçu pour le prêt de fontes artistiques

1 : Carte postale "Le Style Guimard" éditée en 1903 par Hector Guimard à l'occasion de l'Exposition de l'Habitation
2 : Carton d'invitation à l'exposition Salon du Figaro du 5 avril au 5 mai 1899

1
2

PRÊTS D'OEUVRES PAR DES COLLECTIONNEURS

1 | 2 3 4 5

1 : Un contre-modèle d'une croix en fonte GA
2 : Une poignée palière du Castel B, 3 : Crémone en fonte et bronze du Castel B (1898-1899)
4 : Un bouton de porte en porcelaine, 5 : Un motif décoratif en grès

PRÊTS D'OEUVRES PAR DES COLLECTIONNEURS

1 : Une paire de chaises en chêne de la Mairie du Village français (Exposition des Arts Décoratifs, 1925)
2 : Deux fauteuils de la salle Humbert de Romans - 1901

1
2

PRÊTS D'OEUVRES PAR DES COLLECTIONNEURS

1 | 2

3

1 : Option A - installation d'une entrée de métro à fond cintré (prêt)
2 : Option B - reconstruction du "Pavillon le Style Guimard"
3 : Insertion dans le site - vue du grand salon de l'hôtel Mezzaravers le jardin

PRÊTS D'OEUVRES PAR DES INSTITUTIONNELS

LE CERCLE GUIMARD
www.lecercleguimard.fr

Maquette de l'hôtel Mezzara (collection du Cercle Guimard), présentée à l'exposition "Les Autres Pedreras" (Barcelone - 2012). Maquette réalisée par Elestres Laan maquetas

Le Cercle Guimard est une association loi 1901 à but non lucratif. Elle rassemble des passionnés, des collectionneurs, des historiens, des propriétaires d'édifices Guimard, autour de l'œuvre de l'architecte et décorateur Hector Guimard (1867-1942). L'association a pour objet la promotion auprès du public de l'Art nouveau en général et d'Hector Guimard en particulier.

Les activités du Cercle
- Recherches historiques, constitution d'un fonds d'archives
- Expositions, événements et organisation de visites guidées
- Sauvegarde et participation aux travaux de restauration du patrimoine d'Hector Guimard
- Publications, participation aux colloques et travaux de recherches universitaires de ses membres

Toutes les activités du Cercle Guimard, en particulier l'évolution des recherches et les actions sont consultables sur le site internet : www.lecercleguimard.fr

Le bureau du Cercle
Jean-Pierre Lyonnet (président), Nicolas Horiot (vice-président), Dominique Magdelaine (secrétaire), Frédéric Descouturelle (trésorier), Bruno Dupont, Olivier Pons, Agathe Bigand-Marion, Georges Vigne, Paul Smith, Arnaud Rodriguez.